

LES PROCESSUS DE PROFESSIONNALISATION DANS LES FORMATIONS SUPERIEURES ARTISTIQUES

Un cycle de séminaires co-organisé par

- Le Centre d'Etudes et de Recherche sur les Emplois et les Professionnalisations (CEREP)
- Le Centre de Recherche sur la Décentralisation Territoriale (CRDT)
 - Le Centre National des Arts du Cirque (CNAC)
- L'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims (ESAD)
 - L'Institut International de la Marionnette (IIM)

2016



PRESENTATION DU CYCLE DE SEMINAIRES

Ce cycle s'inscrit dans le développement d'un champ de recherche émergent sur la professionnalisation des métiers artistiques. Les rencontres et les échanges entre les unités de recherche SHS et les trois écoles supérieures d'art membres de la SFR permettront de structurer ce champ au niveau du territoire : faire un état des lieux des travaux menés dans ce domaine et mettre en synergie les diverses actions de recherche des unités et établissements supérieurs. La pertinence de ce cycle de séminaires repose également sur les particularités historiques et territoriales des écoles d'art en Champagne Ardenne et sur les enjeux territoriaux, professionnels et socio-économiques qu'il recouvre. En effet, depuis quelques décennies, on assiste à une croissance de l'emploi dit « artistique », en lien avec une expansion significative de la sphère culturelle (Menger, 2008). Dans le cadre large de la professionnalisation touchant l'ensemble des univers de travail (Perkin, 1988), les politiques publiques, les groupes professionnels, la formation professionnelle, les modes d'activités connaissent des transformations et des stratégies d'adaptation se développent. Ce sont ces processus qui seront l'objet de réflexions et d'analyse de nos séminaires.

Les processus de professionnalisation sont ici entendus comme une catégorie d'analyse large des différentes dimensions du travail, tant au niveau individuel que collectif. Il s'agit de saisir les processus de professionnalisation à partir de trois plans d'analyse complémentaires (Roquet, 2012):

- Macro niveau : d'un point de vue historique et institutionnel, il s'agit de saisir les contextes historiques, politiques, économiques et sociaux (Rosemberg, 2002 ; M. Maleval-Lachaud, 2004) qui influent structurellement et culturellement sur les processus de professionnalisation.
- Méso niveau : l'approche en termes de groupes professionnels (C. Gadéa et D. Demazière, 2009) permet de saisir les dynamiques collectives de ces processus en mettant en lumière la pluralité des modes de professionnalisation dans des groupes professionnels plus ou moins établis, à travers les parcours et les identités des acteurs.
- Micro niveau : au plan individuel, la formation aux métiers artistiques doit permettre d'étudier le processus de transmission/appropriation de savoirs professionnels (Wittorski, 2007 et 2008).

Dans notre champ d'analyse, les dimensions esthétiques traversent ces trois plans d'analyse. Il s'agit donc bien de saisir et de comprendre des processus incertains, inachevés et réversibles (Demazière, 2009) dans lesquels les écoles de formations supérieures artistiques (arts plastiques, design, cirque, marionnette) sont des acteurs clés.

Ces perspectives de recherche SHS éclairent les problématiques des écoles. Ainsi quatre thèmes choisis en concertation avec les partenaires ont été retenus cette année :

1. **Comment favoriser l'hétérogénéité sociale et culturelle dans les écoles supérieures de formations artistiques ?**
2. **Les pédagogies du sensible, une particularité des écoles ? Dispositifs et expériences.**
3. **L'accompagnement des étudiants en formation : dispositifs et pratiques d'enseignants et de formateurs.**
4. **L'insertion professionnelle des étudiants des écoles supérieures de formations artistiques : dispositifs et expériences.**

Séminaire 4

L'insertion professionnelle des étudiants des écoles supérieures de formations artistiques : dispositifs et expériences

Jeudi 1^{er} décembre 2016, 10h-17h

Université de Reims Champagne-Ardenne

Salle R418 au 2^e étage du Bâtiment Recherche du Campus Croix Rouge, Reims

Organisation de la journée :

Emeline Eudes (Responsable de la recherche à l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims)

Fabrice Thuriot (Ingénieur de recherche au CRDT, Faculté de Droit et de Science Politique de l'URCA)

Que deviennent les étudiants issus de formations supérieures artistiques ? Exercent-ils dans le champ professionnel lié à leur formation ?

Le rapport 2015 sur *L'insertion professionnelle des diplômés de l'enseignement supérieur Culture* cherche à répondre à ces interrogations. On y apprend ainsi que 86% des diplômés 2011 sont en situation d'emploi trois ans plus tard et que « huit diplômés sur dix exercent une activité dans le champ de leur diplôme » (Darras, 2015). Ce travail d'enquête répond à une nécessité contextuelle de savoir où mènent les formations actuelles et si elles permettent bien aux jeunes diplômés de s'insérer dans la vie active, voire de s'épanouir dans leur activité professionnelle. Mais ces données sont-elles comparables entre disciplines (arts du spectacle vivant, arts plastiques, design...) ? Et que transcrivent-elles de l'adaptation des formations à la réalité professionnelle de terrain ?

Outre ce bilan quantitatif, quels sont les dispositifs et mesures mis en place par les différentes écoles supérieures d'art pour accompagner leurs nouveaux diplômés dans le monde professionnel ? Quelles sont aussi les initiatives plus informelles, au sein des écoles et hors écoles, qui contribuent à l'intégration des jeunes diplômés dans les réseaux professionnels ?

Il s'agit dans cette dernière séance d'identifier comment la professionnalisation devient opérationnelle, par le biais de diverses expériences et évolutions contextuelles.

Selon la Charte des études et de la recherche en école d'art, produite par l'ANdEA (Association nationale des écoles supérieures d'art), l'école supérieure d'art et de design « constitue un milieu où les étudiant-e-s peuvent construire leurs activités et autant de nouvelles formes que de métiers inédits dans le champ de l'art et du design. » (2014) On voit donc qu'il est aussi question de créer de nouveaux métiers, de savoir s'adapter aux évolutions économiques et politiques de la conjoncture.

Nous pourrions aussi aborder les liens entre dispositif d'insertion et marché du travail (cf Katz, 2012). Un état des lieux du marché du travail en région pourra être présenté (Thuriot, dir., Hélie et Nabil, 2009). D'anciens étudiants des écoles d'art viendront témoigner et un parallèle sera fait avec les étudiants en administration culturelle (OPC, 2008).

Intervenants :

- Sylvie Baillon, metteur en scène (Cie Ches Panses Vertes) et pédagogue (IIM, CRR Amiens, Université d'Amiens, etc.), directrice du lieu de compagnonnage Le Tas de Sable à Amiens
- Brigitte Behr, secrétaire de direction et secrétaire à la formation de l'IIM
- Catherine Coppere-Jannelle, responsable de l'insertion professionnelle au CNAC
- Charlotte Coudert-Belarabi, chargée de mission éducation populaire et culture à la FRMJC Champagne-Ardenne, ancienne étudiante du Master 2 Droit des Collectivités Territoriales et des Entreprises Culturelles (DCTEC) à la Faculté de Droit et de Science Politique de l'URCA
- Eglantine Dargent-Guy, La Réserve, Galerie - Encadrement d'Art, Reims, ancienne étudiante du Master 2 Droit des Collectivités Territoriales et des Entreprises Culturelles (DCTEC), URCA
- Nathalie Elain, coordinatrice des études à l'Institut International de la Marionnette (IIM)
- Raphaèle Fleury, titulaire de la chaire ICIMa responsable Pôle Recherche et Documentation (IIM)
- David Girondin-Moab, directeur de la Compagnie Pseudonymo, co-directeur du Jardin Parallèle, lieu compagnonnage marionnettique, ancien étudiant de l'ESNAM à Charleville-Mézières (IIM)
- Florence Legendre, maître de conférences en sociologie au CEREP (URCA)
- Véronique Maire, designer et titulaire de la Chaire IDIS – Industrie, Design et Innovations Sociale à l'ESAD de Reims
- Eloi Recoing, directeur de l'Institut International de la Marionnette (IIM)
- Cyril Thomas, co-titulaire de la chaire ICIMa, responsable Recherche et Développement du CNAC.

Bibliographie indicative :

- ANdEA, 2014, Charte des études et de la recherche en école d'art, Une proposition de l'ANdEA – Association nationale des écoles supérieures d'art
- Autissier Anne-Marie, Bertholom Garlonn, Bonniel Jacques, Dupuis Xavier, Martin Cécile, Pongy Mireille, Saez Jean-Pierre, Roy Valentine, Teillet Philippe, Observatoire des Politiques Culturelles (OPC), 2008, Les formations à l'administration et à la gestion de la culture, Observatoire des Politiques Culturelles (OPC), Grenoble, http://www.observatoire-culture.net/rep-etudes/rub-index/ido-47/les_ formations_a_l_administration_et_a_la_gestion_de_la_culture.html
- Darras Anne, 2015, L'insertion professionnelle des diplômés de l'enseignement supérieur Culture, DEPS, Ministère de la Culture et de la Communication, CC-2015-3, déc., 16 p. <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Etudes-et-statistiques/Publications/Collections-de-synthese/Culture-chiffres-2007-2016/L-insertion-professionnelle-des-diplomes-de-l-enseignement-superieur-Culture-CC-2015-3>
- Gouyon Marie, Patureau Frédérique, 2014, Vingt ans d'évolution de l'emploi dans les professions culturelles, 1991-2011, DEPS, Ministère de la Culture et de la Communication, CC-2014-6, 26 p. <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Etudes-et-statistiques/Publications/Collections-de-synthese/Culture-chiffres-2007-2016/Vingt-ans-d-evolution-de-l-emploi-dans-les-professions-culturelles-1991-2011-CC-2014-6>
- Katz Serge, 2012, « Une contribution paradoxale à la déstabilisation de l'enseignement ? Les dispositifs d'insertion dans les écoles de comédien », in F. Maillard (dir.), Former, certifier, insérer. Effets et paradoxes de l'injonction à la professionnalisation des diplômés, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 187-204.
- Thuriot Fabrice (dir.), avec Thomas Hélie et la collaboration d'Hassan Nabil pour la DRAC et l'ORCCA en 2008-2009, Etude sur l'emploi culturel en Champagne-Ardenne, <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Grand-Est/Actualites/Actualites-archivees/Annees-precedentes/Annee-2012/Etude-sur-l-emploi-culturel-en-Champagne-Ardenne>, 45 p. + annexes (90 p.) ; synthèse réalisée par Mme Thérèse Compagne-Fleury, responsable du centre d'information et de documentation de la DRAC, 10 p.

- Accès : Par le tram : descendre à l'arrêt Campus de Croix Rouge (15' depuis la gare centre)



<http://www.univ-reims.fr/formation/ufr-instituts-et-ecoles/ufr-de-droit-et-de-science-politique/plan-d-acces,17639,30808.html>

Inscription gratuite à retourner au CRDT jusqu'au 24 novembre 2016

par mël à fabrice.thuriot@univ-reims.fr et stephanie.ouhibi@univ-reims.fr ou par fax au 03 26 91 37 94

NOM :

Prénom :

Statut :

Institution :

Adresse :

Tél :

Mël :

Site Internet :