

# APPEL À COMMUNICATIONS



Photographie : Patricia Hardy

## DÉJOUER LA GRAVITÉ : VOLTIGER EN APESANTEUR

Centre national des arts du cirque  
Châlons-en-Champagne  
29 septembre - 1er octobre 2022

COLLOQUE INTERNATIONAL

Organisé par la chaire ICiMa -  
Centre national des arts du cirque  
et l'I3SP - Université de Paris

## Argumentaire

---

Ce colloque souhaite créer un dialogue entre les professionnel-le-s de l'apesanteur (astronautes, équipes de recherche, praticien-ne-s) et les artistes de cirque qui éprouvent l'effet de suspension dans leur pratique de la voltige. Il est organisé à l'occasion de la sortie de l'ouvrage *Kitsou Dubois, danser l'apesanteur* en 2021, co-édité par le Cnac et la revue Alternatives théâtrales. Il s'inscrit dans le cadre de l'axe de recherche « Gestes et mouvements » de la chaire ICiMa – Innovation cirque et marionnette, et plus particulièrement à la suite des travaux menés avec Bernard Andrieu sur le chantier « Vécu corporel de l'artiste ». Chorégraphe et chercheuse en danse, Kitsou Dubois a permis de tisser un lien entre expérience hors gravité et artistes de cirque. Après avoir été lauréate de la bourse de la *Villa Médicis hors les murs* en 1989 pour un séjour à la NASA, elle collabore avec le Centre national d'études spatiales (Cnes) et, en 1999, soutient une thèse sur l'*Application des techniques de danse au vol en apesanteur : une danseuse en apesanteur*. L'expérience fondatrice des vols paraboliques l'entraîne vers une étude du mouvement et de la perception du corps en apesanteur, qu'elle approfondit également dans ses créations chorégraphiques. Dans ce cadre, elle fait appel à des circassien-ne-s dont la pratique corporelle rejoint ses interrogations. Ces dernier-ère-s participent alors à des laboratoires et des spectacles aussi bien sur scène qu'en vol, sous l'eau ou dans des dispositifs technologiques immersifs, qu'ils nourrissent de leurs propres connaissances et sensations.

Quels points communs existe-t-il entre l'immersion dans un milieu a-gravitaire et la pratique de la voltige ? En quoi ces expériences peuvent-elles s'enrichir l'une l'autre ? Les communications et interventions attendues pour ce colloque sont destinées à répondre à ces questions en abordant plus précisément les thèmes détaillés ci-dessous – et en les dépassant au besoin.

### *Adaptation du mouvement*

Exercices d'acrobatie en l'air, sauts du trapéziste : la voltige est traditionnellement pensée comme « une véritable traversée des airs\* ». De fait, les disciplines aériennes et de propulsion comme le trapèze, la bascule, la barre russe et le trampoline font s'envoler les acrobates et leur corps expérimente la parabole, la chute libre et le mouvement pendulaire. Les artistes ont ainsi accès à l'au-delà de la gravité au moment de l'exécution de leur figure. L'exploration de cet espace-temps inédit qu'est la suspension est au cœur de leur pratique quotidienne et de leur entraînement. Les artistes y développent une connaissance sensible de la hauteur, la vitesse, l'angle et la force impulsés par le mouvement de base du ballant. À travers l'étude de la voltige, ce colloque cherche à appréhender la façon dont se pense, s'éprouve et se construit le corps en apesanteur. De quelle manière est-il sollicité ?

En situation d'impesanteur\*\* (où les effets de la gravité sont annulés), le poids s'efface : les mouvements peuvent se déployer dans toutes les directions. Néanmoins, la perte de repères visuels et physiques engendrée par l'envol demande la mise en place de nouvelles stratégies pour démarrer un geste. Quels appuis est-il alors possible et nécessaire de développer ? Comment naît le mouvement et selon quels axes évolue-t-il ? La notation en cadre d'horloge développée par le

\* GUYEZ Marion, *Carnet de notation voltige aérienne par Maxime Bourdon*, Châlons-en-Champagne, publication Cnac/ICiMa, 2019, p. 6.

\*\* Les mots « apesanteur » et « la pesanteur » étant trop proches phonétiquement, le Centre national d'études spatiales (Cnes) utilise le terme d'impesanteur pour signifier l'absence de sensation de poids : la gravité existe, mais ses effets sont annulés et le corps ne les ressent plus.

voltigeur Maxime Bourdon donne un aperçu de la manière dont peuvent être représentés et étudiés la mécanique du mouvement aérien et l'espace qu'il apprivoise, à partir des sensations éprouvées par l'acrobate. La voltige circassienne rejoint ici la pratique spatiale, dans la mesure où toutes les deux modifient les réactions du corps et ses tensions internes, dont la compréhension devient un enjeu essentiel. Avant d'être un support gymnique et un agrès de cirque, le trampoline a ainsi été utilisé pour l'entraînement des pilotes de l'US Navy puis des astronautes\*. Plus récemment, les techniques d'adaptation à un milieu sans gravité proposées spontanément par le corps des danseur-se-s a donné lieu à un projet (jamais réalisé) de formation des astronautes. Dans l'objectif de croiser art et sciences, le colloque est ouvert à la multiplicité des disciplines permettant l'étude du mouvement en apesanteur et des sensations liées : biomécanique, physiologie neurosensorielle, approche chorégraphique et acrobatique du mouvement, études spatiales.

### ***Milieux immersifs***

Pour interroger le lien entre apesanteur et naissance du mouvement, ainsi que le rapport entre espace et sensation, le colloque invite les communications à se pencher sur les différents types de milieux impliquant une absence totale ou partielle de gravité. En dehors de la station spatiale internationale, ceux-ci peuvent correspondre à des temps provoqués (vols parabolique zéro-G), à des expériences accessibles sur Terre (eau, dispositifs numériques) ou à des pratiques (cirque et voltige). L'idée d'immersion dans un environnement inédit change la façon de concevoir une gestuelle et de percevoir l'intérieur de soi – en provoquant ensuite de nouvelles impressions sur un public. Des analyses des sensations internes de l'artiste ont été menées par Bernard Andrieu, en proposant aux étudiant-e-s du Cnac de réaliser des dessins de conscience et à travers l'ouvrage *Donner le vertige. Les arts immersifs* (2014). Émersion, anthropologie sensorielle : l'expérience du vide et du vertige permet à l'artiste de plonger son regard vers l'intérieur de son propre corps, alors même qu'il devient difficile de percevoir la frontière entre soi et l'espace extérieur. Plusieurs artistes de cirque ont mené des recherches en ce sens, notamment Frédéri Vernier et Sébastien Davis-VanGelder. Leur spectacle en apnée joue sur la « frontière mystérieuse entre le connu des capacités biologiques (le savoir du corps médical) et la volonté humaine d'aller chercher toujours un peu plus profond\*\* ». L'utilisation de dispositifs scénographiques innovants permet également d'explorer et transmettre des impressions de suspension sur toute la durée d'un spectacle : les interprètes de Mathurin Bolze se déplacent sur des plateaux pendulaires aux mouvements desquels il est nécessaire de s'adapter – lui-même ayant touché à l'apesanteur durant une campagne de vols paraboliques. Le « Space Juggling » d'Adam Dipert explore les trajectoires suivies par des balles en rotation sur un dispositif technique terrestre, et le transforme en performance filmée créant une illusion d'apesanteur. Le colloque s'intéresse ainsi aux dispositifs techniques et technologiques mis en place par les artistes et à même d'approfondir la connaissance de l'impesanteur.

### ***Représentations de l'apesanteur, perception de l'espace***

L'exploration sensible de l'impesanteur est à la fois un moyen de récolter des données pour des études en laboratoire et d'agir sur les représentations et rêves liés à la conquête de l'espace aussi bien qu'à la maîtrise des hauteurs. Celle-ci fascine et intrigue, notamment au cirque où les figures exécutées en l'air acquièrent immédiatement une dimension spectaculaire. Si l'invention

\* Voir la page dédiée au trampoline sur BnF/Cnac, l'Encyclopédie des arts du cirque : [<https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/propulsion/le-trampoline>].

\*\* Description de leur spectacle *Out of the blue* : [<https://www.ay-roop.com/out-of-the-blue/>].

du trapèze volant par Jules Léotard au XIXe siècle fait souvent figure de date clé dans la conquête des airs, de nombreux numéros d'acrobates ou de danse de corde se caractérisaient déjà auparavant par un défi lancé aux lois de la nature. La voltige touche alors au fantasme icarien et renvoie à un dépassement des limites humaines, autorisant les artistes contemporains à jouer avec ces mythes tout en les reproduisant (Willy Wolf, *La Contrebande*, 2019). Les communications prenant en compte cet aspect culturel (histoire des représentations) sont bienvenues.

Au-delà de la mise en valeur de la prouesse, les œuvres contemporaines confrontent bien le public à des corps flottants dont les évolutions perturbent sa perception de l'espace. Plusieurs séries de photographies d'art donnent à voir ces corps en vol ou en pleine chute au milieu d'un paysage urbain dont ils brisent les codes, rompant avec les logiques de circulation et d'usage des espaces : *La Chute* de Denis Darzacq, *Falling Through Space* de Brad Hammonds, *L'envolée (Haïti)* de Benoit Aquin. La voltige circassienne se retrouve quant à elle capturée par Christophe Raynaud de Lage, qui transforme en images les propositions des acrobates. Artistes de danse verticale des compagnies Roc in Lichen (notamment Laura de Nercy) et 9.81 ou encore Jorg Müller faisant valser des tubes métalliques : chacun-e compose avec l'espace par un jeu de contre-poids et de forces, en déplaçant soi-même les repères de la verticalité et, pour le public, ceux du regard. Dans quelle mesure les pratiques acrobatiques et circassiennes ouvrent-elles des espaces de recherche sur l'apesanteur, aussi bien au niveau mécanique qu'imaginaire ?

### *Éprouver et transmettre*

Pour les artistes, il s'agit d'apprendre à maîtriser un espace de création permettant d'atteindre l'idéal du geste juste, libéré de la gravité, mais exigeant aussi de nouvelles capacités mentales. L'état dans lequel plonge la microgravité reste à documenter et le colloque souhaite recueillir des témoignages de praticien·e·s à ce sujet. Les écrits existant accordent souvent une attention particulière aux impressions kinesthésiques et aux transferts de poids internes : en suspension, l'acrobate aussi bien que l'astronaute doivent se concentrer sur leurs sensations les plus infimes pour réinventer une centralité du corps. Les chorégraphes Steve Paxton et Ushio Amagatsu en font leur objet d'écoute lorsqu'ils évoquent leur rapport à la gravité\*, de même que Kitsou Dubois s'attache à chaque variation et déséquilibre au niveau des articulations. Pourquoi le travail sur la gravité est-il systématiquement relié, pour ceux qui pratiquent l'apesanteur, aux sensations internes du corps ?

Cette forme d'extrême conscience de soi-même dans l'espace fait correspondre l'apesanteur à un temps dilaté, étiré. Les suspensions d'une artiste comme Chloé Moglia donnent à éprouver cette temporalité dense et étendue, où le rythme et la respiration jouent un rôle significatif. Quels nouveaux états de corps la micro-gravité offre-t-elle ou demande-t-elle aux artistes d'adopter ? Comment sont-ils exploités par et pour la création ?

Transmettre la sensation d'apesanteur et la revivre sont alors des enjeux essentiels auxquels se confrontent les artistes. D'une part, il s'agit de trouver comment réactiver la mémoire d'un état dont il est difficile de se rappeler dès que la gravité terrestre a repris ses droits, puisqu'il implique un rapport au temps et à l'espace totalement différent. D'autre part, quel travail scénique mettre en place pour transmettre l'effet de suspension corporelle à un public, généralement assis et immobile ? La perception du mouvement acrobatique et aérien, aussi bien que celles de certains états par les spectateur·rices, est ainsi un des champs d'étude abordés par ce colloque.

\* Voir AMAGATSU Ushio, *Dialogue avec la gravité*, Arles, Actes Sud, 2000 et PAXTON Steve, *La gravité*, Bruxelles, Contredanse, 2018.

## Modalités de soumission

---

Dans une démarche visant à faire dialoguer art et sciences (aérospatiales, sciences humaines et sociales, etc.), le colloque sera constitué de communications universitaires et de tables-rondes ouvertes. Sont attendues des propositions aussi bien d'artistes que de chercheur-se-s académiques, ainsi que de professionnel-le-s de l'apesanteur. Les propositions en dialogue, les projets interdisciplinaires ou axés sur l'intermédialité sont aussi bienvenus.

Les propositions d'intervention ne devront pas excéder **3000 signes** (espaces compris) et devront être accompagnées d'une courte biographie précisant les travaux et textes déjà publiés. Elles sont à envoyer avant le **13 mai 2022** aux adresses suivantes :

bernard.andrieu@u-paris.fr  
 cyril.thomas@cnac.fr  
 marion.guyez@univ-grenoble-alpes.fr  
 secretariatchaireicima@cnac.fr  
 sylvie.martin-lahmani@sorbonne-nouvelle.fr

## Comité scientifique

---

- **Bernard Andrieu**, professeur en Staps à l'université de Paris, directeur du laboratoire URP 3625 - Institut des sciences du sport-santé de Paris (I3SP).
- **Esther Friess**, secrétaire scientifique de la chaire ICiMa au Centre national des arts du cirque.
- **Marion Guyez**, maîtresse de conférences à l'Université Grenoble Alpes.
- **Sylvie Martin-Lahmani**, professeure associée à la Sorbonne Nouvelle Paris 3, codirectrice éditoriale d'Alternatives théâtrales.
- **Cyril Thomas**, responsable du Pôle Ressources - Recherche au Centre national des arts du cirque et co-titulaire de la chaire ICiMa.

## Bibliographie

---

### Corps et (a)pesanteur

- ANDRIEU Bernard, « Corps », dans AZOULAY Gérard et PESTRE Dominique (dir.), *C'est l'espace !*, Paris, Gallimard, 2011, p. 94-96.
- DECHARME Bruno, DE GALBERT Antoine, SAFAROVA DECHARME Barbara, VIDAL Aline (dir.), *L'envol ou le rêve de voler*, catalogue d'exposition organisée par La Maison rouge-Fondation Antoine de Galbert à Paris, du 16 juin au 28 octobre 2018, Paris, La Maison rouge / Flammarion, 2018.
- GLASAUER Stefan et MITTELSTAEDT Horst, « Determinants of Orientation in Microgravity », *Acta Astronautica*, vol. 27, 1992, p. 1-9.
- NANCY Jean-Luc, *Corpus*, Paris, Métailié, 2000.

### Suspension et gravité dans la danse et le cirque

- AMAGATSU Ushio, *Dialogue avec la gravité*, Arles, Actes Sud, 2000.
- ANCION Laurent, « En apesanteur », *Cirque en capitale : le magazine de la vie circassienne bruxelloise*, n° 9, 2016, p. 25-27, et accessible sur <https://cirquencapitale.be/article/en-apesanteur/>
- ANDRIEU Bernard, *Donner le vertige. Les arts immersifs*, Montréal, Éditions Liber, 2014.
- ARTCENA, « La Danse Verticale », Focus Arts de la rue, <https://www.artcena.fr/reperes/arts-de-la-rue/focus-arts-de-la-rue/la-danse-verticale>
- ARMSTRONG Bruce, *Encyclopedia of suspensions and levitations*, Canada, HADES publications, 1983.
- BUY Anna, *Hors-Sol*, documentaire sonore réalisé dans le cadre du master de création documentaire Créadoc d'Angoulême, disponible sur Radio Campus France, 2019, <https://soundcloud.com/radiocampus/les-documentaires-de-creadoc-anna-buy-hors-sol>.
- BOLZE Mathurin, « Il faut trouver les métaphores de nos mouvements », émission *Par les temps qui courent* animée par Marie Richeux, France Culture, 7 octobre 2020, 33:00 à 34:44.
- CHEVRIER Joel, « Guillermin, Dubois, Découflé, Bourgeois... mais comment font les danseurs avec le réel ? », *ECHOSCIENCES Grenoble*, 18 août 2016, <https://www.echosciences-grenoble.fr/articles/sylvie-guillermin-kitsou-dubois-philippe-decoufle-yohan-bourgeois-mais-comment-font-les-danseurs-avec-le-reel-joel>
- CNAC, BENDER Raoul (réal.), *Hors pistes à la Seyne-sur-mer*, documentaire, 2004.
- DESPRÉS Aurore, « Performances américaines des années 60-70 : les enjeux d'une autre relation à la gravité », *Ligeia*, n° 121-124, 1 | 2013, p. 149-171.
- FAUCON Térésa, « Le spectre de la scène. Dominique Delouche, expérimentateur », *Études théâtrales*, n° 68, 1 | 2018, p. 60-69.
- FFEC, FEDEC et DUMONT Agathe, *Verticalité, pesanteur et gravité : réflexions autour de ces notions dans l'enseignement professionnel des arts du cirque*, manuel pédagogique, Paris / Bruxelles, FFEC / FEDEC, 2016, [https://www.ffec.asso.fr/download.php?file=1-ffec/intents/intentsmanuelverticalitevf\\_final.pdf](https://www.ffec.asso.fr/download.php?file=1-ffec/intents/intentsmanuelverticalitevf_final.pdf)
- GUYEZ Marion, *Carnet de notation voltige aérienne par Maxime Bourdon*, Châlons-en-Champagne, publication Cnac/ICiMa, 2019.

- « L'apesanteur comme point de repère », *L'Influx*, 10 avril 2020, mis à jour le 30 juin 2020, <https://www.linflux.com/arts-vivants/lapesanteur-comme-point-de-repere/>
- Les Rencontres de Danse Aérienne, *L'aérien : à la croisée du cirque et de la danse*, actes de colloque, Saint-Nazaire, Les Rencontre de Danse Aérienne, 2016. Table ronde du 16 juillet 2016 accessible sur <http://www.lesrencontresdedanseaerienne.com/wp-content/uploads/2011/09/table-ronde-dossier-web.pdf>
- PAXTON Steve, *La gravité*, Bruxelles, Contredanse, 2018.
- *Repères, cahier de danse*, n° 44 : « La suspension », La Briqueterie / CDC du Val de Marne, 2020.
- WEI Li et FROGIER Larys, *Li Wei*, album photographique, Actes Sud, 2012.
- Whitney Museum of American Art, *Elizabeth Streb discusses Trisha Brown's Man Walking Down the Side of a Building*, Youtube, 2010, <https://www.youtube.com/watch?v=9kxWm31jh3Q>

## Kitsou Dubois

### Articles et ouvrages de Kitsou Dubois

- DUBOIS Kitsou et ANDRIEU Bernard, *Kitsou Dubois, danser l'apesanteur*, rédaction en chef Cyril Thomas et Sylvie Martin-Lahmani, Bruxelles, Cnac / Alternatives théâtrales, 2021.
- DUBOIS Kitsou, « Atelier En mouvement », dans « Danse et Soins », *Repères, cahier de danse*, n° 46, 2020.
- DUBOIS Kitsou, « Suspensions et immersions dans l'image », dans DENIS Sébastien et HOUILLIÈRE Jérémy (dir.), *Cirque, cinéma et attractions : intermédialité et circulation des formes circassiennes*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2019.
- DUBOIS Kitsou, « Perspectives, le temps de voir », dans COLLECTIF, *All Aliens*, Valenciennes / Besançon, Subjectile / Le Phénix, scène nationale de Valenciennes / Les Solitaires intempestifs, 2014, p. 88-95.
- DUBOIS Kitsou, L'Attraction poétique : de la perception du corps du danseur en apesanteur à sa représentation sur Terre, dans « Le Corps : lieu et espace d'expression », *Espace(s)*, n° 5, Éditions de l'Observatoire de l'Espace du Cnes, 2009.
- DUBOIS Kitsou, dans BOISSEAU Rosita, *Panorama de la danse contemporaine. 100 chorégraphes*, Paris, Éditions Textuel Paris (rééd.), 2008. Voir [www.editionstextuel.com](http://www.editionstextuel.com)
- DUBOIS Kitsou, « Relation entre l'espace du corps en apesanteur et sur Terre : quelle représentation du mouvement », dans BORILLO Mario (dir.), *Approches cognitives de la création artistique*, Bruxelles, Mardaga éditions, 2005.
- DUBOIS Kitsou, « Kitsou Dubois, Gravity Zero Performance », dans TRISCOTT Nicola et LA FRENAIS Rob (éd.), *Zerogravity: A Cultural User's Guide*, Londres, Arts Catalyst, 2003. Voir [www.artscatalyst.org](http://www.artscatalyst.org)
- DUBOIS Kitsou, « Corps, mouvement, danse et apesanteur », dans *Space Art, Festival @rt Outsiders 2003*, Orléans, Éditions HYX, coll. « Anomalie\_digital art », 2003.
- DUBOIS Kitsou, « Danse et Apesanteur », dans CHARDONNET Ewen, *Quitter la gravité*, anthologie de l'Association des astronautes autonomes, Nîmes, Éditions de l'éclat, 2001. Voir [www.lyber-eclat.net](http://www.lyber-eclat.net)

- DUBOIS Kitsou, « Der Sinnliche Flug-Choreographie und Schwerelosigkeit », dans All Design : Leben im Schwerelosen Raum, Zürich, Museum für Gestaltung, 2001. Voir [www.museumgestaltung.ch](http://www.museumgestaltung.ch)
- DUBOIS Kitsou, « Coreografia e assenza di gravità : sorvolo sensibile », dans MENICACCI Armando, QUINZ Emanuele (éd.), La Scena digitale. Nuovi media per la danza, Venezia, Marsilio Editori, 2001. Voir [www.marsilioeditori.it](http://www.marsilioeditori.it)
- DUBOIS Kitsou, « L'Apesanteur et la Grâce », dans « Notre corps contemporain, réel et irréel du corps », Art et Thérapie, n° 70-71, Blois, 2000.
- DUBOIS Kitsou, « Chorégraphie et apesanteur : survol sensible », dans « Le Corps dans l'espace », Zénon, n° 4, Toulouse, Éditions Milan, 1998.
- DUBOIS Kitsou, « La Danse, espace de découverte d'autres structures mentales et corporelles », dans « Pédagogies et Handicaps », Marsyas, n° 39-40, Paris, Cité de la musique, 1996.
- DUBOIS Kitsou et TAFFORIN Carole, « Elaboration of a Sensorial and Gestural Training in Microgravity, from Dance Technics, on Earth, on Water and on a Tilted Plane », 6e Journées internationales d'automne de l'ACAPS, Pointe-à-Pitre, 1995.
- DUBOIS Kitsou, « Dance and Weightlessness: Dancer's Training and Adaptation Problems in Microgravity », Leonardo, n° 27, Berkeley, The MIT Press, 1994.
- DUBOIS Kitsou, POZZO Thierry et BERTHOZ Alain, « Effect of Training on Postural Strategies during Complex Equilibrium Tasks in the Frontal Plane », Communication au XIVe congrès de l'International Society of Biomechanics, Paris, 1993.

### **Entretiens avec Kitsou Dubois**

- DUBOIS Kitsou, « Danse et Apesanteur », entretien publié dans « Scientifiquement danse « Quand la danse puise aux sciences et réciproquement », Nouvelles de danse, n° 53, Contredanse, 2006. Voir [www.contredanse.org](http://www.contredanse.org)
- DUBOIS Kitsou (entretien), dans SEGHERS Virginie, Ce qui motive les entreprises mécènes : philanthropie, investissement, responsabilité sociale ?, Paris, Éditions Autrement, 2005.
- DUBOIS Kitsou et PICOT Bénédict, L'Espace d'un instant : entretien avec Kitsou Dubois, entretien vidéo, Ki Production, 2006.
- GOUNOD Victoire, interview de DUBOIS Kitsou par BOUQUET Stéphane, « Kitsou Dubois : l'été en apesanteur », parisart, 2012.

### **Vidéos et émissions**

- BnF/Cnac, « Kitsou Dubois, acrobatie aérienne », entretien réalisé par Cyril Thomas le 4 décembre 2013, Encyclopédie des arts du cirque BnF/Cnac, [http://expositions.bnf.fr/cnac/grand/cir\\_0207.htm](http://expositions.bnf.fr/cnac/grand/cir_0207.htm)
- BRUNET Do et GAULLIER Vincent, L'Art de voler, documentaire Look at Sciences, 2017. Voir <http://lartdevoler.com/>
- Capsule vidéo n° 2 – Kitsou Dubois, chorégraphe de l'apesanteur, vidéo réalisée dans le cadre de Semaine des Arts & Médias de l'université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, mise en ligne le 11 mars 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=97Nvp5LmCKU&list=PLo8RmQChliqOWNFNXXiTWQLk8yC7MT-tj&index=3>



- France Culture, « Vivre en milieu hostile : la tête en bas dans l'espace », émission L'expérience par Aurélie Coulon, 24 mai 2020, <https://www.franceculture.fr/emissions/lexperience/vivre-en-milieu-hostile-la-tete-en-bas-dans-lespace>
- « Une chaise, une danseuse » - Une après-midi avec Kitsou Dubois, performance au Collège des Bernardins, 2018, [https://www.youtube.com/watch?v=PPVx\\_o4yKvK](https://www.youtube.com/watch?v=PPVx_o4yKvK)
- Université Paris 8, Les vitrines, lancement d'ArTeC : « La chaise » de Kitsou Dubois, vidéo, 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=Y0qDlaxm6gU>

### Sur le travail de Kitsou Dubois

- BOISSEAU Rosita, « Kitsou Dubois veut mettre le corps en apesanteur », Le Monde, 20 février 2008, [https://www.lemonde.fr/culture/article/2008/02/20/kitsou-dubois-veut-mettre-le-corps-en-apesanteur\\_1013609\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2008/02/20/kitsou-dubois-veut-mettre-le-corps-en-apesanteur_1013609_3246.html)
- BUREAUD Annick, « L'art de l'ère spatiale », Art Press, n° 269, juin 2001, <http://www.annickbureau.net/wp-content/uploads/2011/01/Arterespatiale.pdf>
- Dossier pédagogique de la journée d'étude « L'Art et l'apesanteur – autour du travail de Kitsou Dubois » du 8 mars 2021, organisée dans le cadre de la Semaine des Arts & Médias de l'université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, rédigé par les étudiant-e-s du Master 1 Médiation et création artistique.
- DREYFUS Emmanuelle, « Apparition/Incarnation », Stradda, n° 22, Paris, HorsLesMurs, 2011, p. 36-37.
- LACHAUD Jean-Marc, « La danse éprise de la science », Raison présente, numéro « Arts et sciences », Paris, 2011, p. 59-60, [https://www.persee.fr/doc/raipr\\_0033-9075\\_2011\\_num\\_179\\_1\\_4323](https://www.persee.fr/doc/raipr_0033-9075_2011_num_179_1_4323)
- MARTINEZ Swann et CHEN Chue-Yin, « Être en apesanteur : une approche diégétique en réalité virtuelle », Entrelacs, n° 17, 2020, <http://journals.openedition.org/entrelacs/5918>
- SORET Jean-Luc, « Les variations légères de Kitsou Dubois », in COLLECTIF, All Aliens, Valenciennes / Besançon, Subjectile / Le Phénix, scène nationale de Valenciennes / Les Solitaires intempestifs, 2014, p. 80-86.
- « Visibilité - Lisibilité de l'art spatial. Art et Gravité Zéro : l'expérience des vols paraboliques », colloque organisé par Annick Bureau, dans une collaboration entre le Festival International @rt Outsiders et Leonardo/Olats, 4 et 5 octobre 2003, textes disponibles sur [http://archive.olats.org/space/colloques/artgravitezero/mono\\_index.php](http://archive.olats.org/space/colloques/artgravitezero/mono_index.php)