

TABLE RONDE

« La santé des artistes de cirque : former et être formé-e »

avec Krisje Beaumont, Kevin Lassale et Guy Renard

Modération et compte-rendu : Esther Friess.

Pour citer cette publication :

BEAUMOND Krisje, LASSALE Kevin, RENARD Guy et FRIESS Esther, *La santé des artistes de cirque : former et être formé-e*, compte-rendu de table ronde, chaire ICiMa, 2023.

Document produit dans le cadre de l'axe de recherche 2023 « Pédagogies » de la chaire ICiMa

Préambule

La santé des étudiant·e·s et futur·e·s artistes a toujours été une préoccupation au sein du Centre national des arts du cirque (Cnac), à travers des initiatives qui ont largement varié dans le temps : lien avec un ostéopathe référent puis un médecin du sport et kinésithérapeute, installation d'un cabinet de consultation dans l'enceinte de l'établissement, soutien à des projets de recherche et aujourd'hui création d'une fonction de coordinateur santé. Loin d'être résolue, la question de la formation à la prise de soin du corps se pose aussi bien pour les étudiant·e·s que pour les artistes en tournée, et pour les professionnel·le·s de santé.

Le service de Formation tout au long de la vie du Cnac a été sollicité à plusieurs reprises à ce sujet en 2022 et 2023. Le docteur Frédéric Depiesse, avec le soutien de P. Goudard et D. Barrault, a ainsi proposé la mise en place d'une formation destinée aux personnels de santé ; la chercheuse Agathe Dumont, qui intervient aussi bien dans les secteurs de la danse que du cirque, celle d'une formation destinée aux artistes. La possibilité d'ouvrir des modules sur le suivi pré- et post-partum des femmes artistes enceintes est également en discussion, notamment avec l'artiste funambule Tatiana-Mosio Bongonga. Si le Cnac a fait de la santé des artistes de cirque un des axes de son nouveau projet d'établissement, ces sollicitations reflètent une dynamique plus vaste à l'œuvre. Certaines générations d'artistes et de praticien·e·s cherchent aujourd'hui à aborder autrement les carrières et à transmettre des outils pour combler un manque d'accompagnement concernant le soin et la santé : se manifestent une demande et une mobilisation de la part du milieu professionnel.

C'est dans ce contexte qu'une table ronde consacrée aux questions de santé et de formation a été organisée le 8 juin 2023 par le Cnac et la chaire ICiMa – Innovation Cirque et Marionnette, en partenariat avec le Festival Furies. Elle réunissait : **Krisje Beaumond**, naturopathe ; **Kevin Lassale**, coordinateur santé au Cnac ; **Guy Renard**, ostéopathe ; pour des échanges animés par Barbara Appert-Raulin (Responsable du Pôle Formation et de la Formation tout au long de la vie au Cnac) et Esther Friess (Chargée de mission recherche au Cnac).

Transcription de la table ronde

Les trois intervenants viennent de **spécialités différentes** : ostéopathie et naturopathie. Néanmoins, est rappelé à plusieurs reprises la nécessité de dépasser les conflits disciplinaires pour pouvoir répondre aux besoins des écoles et des artistes, à travers la mise en lien d'un réseau complet de professionnel-le-s de la santé et du soin.

En tant qu'ostéopathe exclusif, **Guy Renard a suivi les étudiant·e-s du Cnac de 1985 à 2017** : au-delà des interruptions diverses de cette collaboration, la plupart des artistes depuis les premières promotions sont passé·e-s entre ses mains. Guy Renard a également accompagné des sportif·e-s tout au long de sa carrière (notamment en basket et art sur glace), s'adaptant ainsi aux impératifs temporels des professionnel·e-s soumettant leur corps à des performances de haut niveau. Dans le cas des artistes de cirque, la prise en charge se faisait toujours en urgence et devait répondre aux rythmes de l'entraînement et des représentations : pouvoir soulager et soigner de manière efficace et immédiate, pour repartir sur la piste dès le lendemain. En termes de spécialisation, Guy Renard pouvait également leur proposer de réaliser des bilans posturaux. L'analyse posturale permet d'identifier l'origine d'un déséquilibre (souvent invisible) ayant des effets directs sur la performance circassienne. Pour une étudiante au cadre aérien éprouvant des douleurs lors de la rattrape de sa partenaire, le bilan postural a mis en lumière un problème dentaire induisant une mauvaise posture du corps, qui a ainsi pu être corrigé. Guy Renard peut enfin témoigner de dispositifs qui ont été mis en place au Cnac certaines années pour les sélections de la promotion entrante : bilan complet de chaque futur·e étudiant·e au niveau physique, en prenant en compte jusqu'aux cicatrices, afin de pouvoir assurer un meilleur suivi dès le début de la scolarité.

Aujourd'hui, un nouvel ostéopathe est associé au Cnac : **Kevin Lassale intervient en tant que coordinateur santé**. Son rôle au sein de l'établissement n'est pas de prendre en charge directement les étudiant·e-s en cas de troubles ou de blessures. Chargé de fédérer un réseau de praticien·ne-s (médecins généralistes, dentistes, kinésithérapeutes, etc.), sa mission est de pouvoir renvoyer les étudiant·e-s vers le bon spécialiste. Cette manière de procéder vise aussi bien à fédérer un corps professionnel autour de la pratique des arts du cirque qu'à responsabiliser les étudiant·e-s, en les habituant à se tourner très rapidement vers le bon spécialiste et à consulter en dehors de leur établissement de formation. Les échanges qui ont commencé au début de l'année entre la direction du Cnac et Kevin Lassale se poursuivent, en incluant les équipes pédagogiques et en se nourrissant du dialogue avec les étudiant·e-s. Il apparaîtrait utile de prévoir des sessions d'échanges où chacun de ces groupes, directement concerné, serait invité à partager sur ses besoins et ses interrogations. Kevin Lassale fait ainsi état d'un processus en cours de construction au sein du Cnac en termes d'approche de la santé et de suivi des étudiant·e-s.

Krisje Beaumont témoigne d'un autre type de parcours : ayant travaillé en production, diffusion et accompagnement de spectacle vivant, elle **a décidé de se reconverter en naturopathie**. L'origine de cette reconversion est une prise de conscience : à 50 ans, une part importante de ses collègues et proches appartenant au milieu du spectacle ont le corps abimé et développent des problèmes de santé. La prise en charge de la santé et du bien-être sont des questions qu'il n'est plus possible d'ignorer. La prévention devient alors un enjeu essentiel : Krisje Beaumont intervient à l'Esacto'Lido – Ecole supérieure des arts du cirque de Toulouse pour de courts modules de formation. Un atelier cuisine devrait aussi être mis en place avec les étudiant·e-s

une fois par an, afin de les rendre attentif·ve·s à leur alimentation et leur corps, souvent malmenés par le rythme et les exigences des tournées. La naturopathie repose en effet sur plusieurs piliers qu'elle s'attache à transmettre : la nutrition, la qualité du sommeil, l'activité physique et la gestion du stress. Dans le cadre de son mémoire de recherche en naturopathie, Krisje Beaumont avait pu soumettre à 16 étudiant·e·s un questionnaire sur leur système immunitaire, digestif et de sommeil. Les réponses ont confirmé les connaissances théoriques concernant les sportifs de haut niveau, en révélant des troubles récurrents touchant au moins un tiers des étudiant·e·s à chaque fois.

Il est rappelé que l'artiste de cirque et l'étudiant·e doivent être envisagés comme des êtres humains entiers avant d'être des corps performants : l'enjeu est celui d'une **prise en compte globale de la santé de l'artiste, aussi bien mentale que physique**. Une autre spécificité apparaît également car les circassien·e·s sont à la fois des athlètes de haut niveau (sans pour autant être accompagné·e·s de la même manière que les athlètes) et des artistes disposant d'une sensibilité particulière, soumis à des rythmes de travail particuliers (entraînement pour les étudiant·e·s, tournée pour les professionnel·e·s), tout en ne souhaitant pas forcément être considérés comme des sportifs.

Les étudiant·e·s du Cnac présent·e·s à la rencontre confirment que certains enjeux de prévention (soin du corps pour assurer une santé et une carrière dans la durée) ne sont pas encore intégrés. Ils prêtent plutôt attention à leur relation avec leurs professeur·e·s et avec leur propre état de corps à un instant T : comment se mettre en sécurité, savoir ce qu'il est possible ou non de faire, gérer leur prise de risque.

La chaire ICiMa remercie les trois artistes invité·e·s à cette table ronde ainsi que les participant·e·s du public qui ont permis aux échanges de s'enrichir.

Compte-rendu rédigé par Esther Friess, chargée de mission recherche au Cnac, 2023.